



# FEM

SCULPTURES  
CHANTAL CHEUVA



« J'aimerais que cette oeuvre soit dédiée au respect des droits de la Femme.

Je partage leurs joies et leurs larmes, chacune d'elles est un peu moi... »

Chantal Cheuva - Février 2020



CONTACT :  
ccheuva@gmail.com  
Tel : +33 6 75 32 67 85  
Site: [www.cheuva.fr](http://www.cheuva.fr)  
: cheuva

PHOTOGRAPHIES.DO.DSCAMPS  
+33 6 81 76 51 17  
[wa.prod@wanadoo.fr](mailto:wa.prod@wanadoo.fr)

Les représentations exclusivement féminines de Chantal Cheuva sont assurément des femmes "debout", fières dans l'adversité et le temps qui s'abat sur nous tous. Et, plus que leurs visages, ce sont leurs corps marqués, déformés qui nous parlent de l'authenticité de la vie. Ses sculptures-femmes ne provoquent pas par une laideur facile, car elles s'ouvrent à nous sans pose ni concession, sans affectation ni artificialité, sans imposture ni maniérisme, sans arrogance ni complaisance, mais peut-être avec l'immodestie et l'orgueil d'être dans le vrai et la justesse de l'existant, la réalité si importante du sensible et du tangible.

Leurs pieds, mains et ventres souvent disproportionnés appellent l'autre. Ces sculptures-femmes nous convoquent en effet, mais sans nous agresser, car ce qu'elles nous disent est simple. Juste : « Je te présente mon corps tel qu'il est : regarde comme je suis, regarde ce qu'est la vie ! » Chantal Cheuva d'une manière si originale imprime à ses sculptures tant de générosité !

Elle entre ainsi dans la continuité d'une histoire de la sculpture figurative qu'on pourrait faire remonter aux Venus callipyges préhistoriques. Et elle est en cela de la famille et de la trempe d'un Alberto Giacometti ou d'une Germaine Richier.

**Jean-Michel Warin**, (directeur de la Point Rouge Gallery-Saint Rémy-de-Provence.)

The representation exclusively feminine of Chantal Cheuva, are assuredly women standing proud in the difficult times which weigh upon us all. And more than their faces, their bodies are marked and misshapen, speaking of the authenticity of her life. These sculpture-women do not challenge us by a facile ugliness, as they open up to us constantly and without concessions, without affectation or artificiality, without imposition or mannerism, without arrogance or complaisance but perhaps without modest, proud to be truthful to justice and existence, the truth which is so important to sensitivity and the tangible.

Their feet, hands and chests often disproportionate cause us to question. These sculpture-women confront us but not aggressively as what they show us is true. Just " I present my body to you as it is. Look at who I am and what life is! Chantal Cheuva in this way impregnates her sculptures with generosity.

She thus enters in a historic lineage of figurative sculpture dating back to prehistoric times and the Venus Calipyges. She is in the genre of Alberto Giacometti or Germaine Richier

**Jean-Michel Warin**, (directeur de la Point Rouge Gallery-Saint Rémy-de-Provence.)

De "stappende vrouwen", het thema van deze reeks beelden, stralen een zeer grote aanwezigheid uit. Ze presenteren zich als trotse vrouwen in al hun broosheid en getekend door de tijd. Meer dan hun aangezichten zijn het hun vervormde lichamen die een verhaal van authenticiteit brengen.

Haar vrouwen intrigeren niet door hun banale lelijkheid maar omdat ze getoond worden zonder pose of gekunsteldheid, zonder maniërisme of arrogantie. Ze tonen zich onbescheiden en met de fierheid waarmee ze in het echte leven staan. Op een treffende wijze tonen ze het belang van gevoel en tastbaarheid.

Hun voeten, handen en buiken zijn vaak buiten proportie. Deze vrouwenbeelden trekken onze aandacht zonder agressief te zijn omdat wat ze zeggen heel eenvoudig is: "Ik toon je mijn lichaam zoals het is, kijk naar wie ik ben, kijk naar wat en hoe het is om te leven." Een grote vorm van generositeit straalt ervan uit.

Haar werk kan ingepast worden in de traditie van de figuratieve beeldhouwkunst die teruggaat tot de voorstelling van de prehistorische Venus. In die zin behoort ze tot de familie van gewaardeerde voorgangers als Alberto Giacometti en Germaine Richier.

**Jean-Michel Warin**, (directeur de la Point Rouge Gallery-Saint Rémy-de-Provence.)



« Je sculpte les pieds ancrés dans la terre,

reliée à un fil qui me tenvers le ciel »



**AUX ARMES  
CITOYENNES  
FEM 23**  
Hauteur 1,10 m  
(socle 35 X 30,05 cm)  
Date de réalisation: 2019  
Numéro de la pièce: 105.19  
Matériau Bronze





**CARAPACE**  
**FEM 26**  
Hauteur 1,10m  
(socle 30 X 30 cm)  
Date de réalisation: 2019  
Numéro de la pièce: 108.19  
Matériau Bronze





**METOO**  
**FEM 17**  
Hauteur 1,10 m  
[socle 36,5,X 35,5 cm]  
Date de réalisation: 2016  
Numéro de la pièce: 92.16  
Matériau Bronze



**BUCOLIQUE**  
**FEM 19**  
Hauteur 1,10 m  
(socle 29,4 X 28,2 cm)  
Date de réalisation: 2017  
Numéro de la pièce: 100.17  
Matériau Bronze





**FAILLE**  
**FEM 18**  
Hauteur 1,10 m  
(socle 36,5 X 33,5 cm)  
Date de réalisation: 2017  
Numéro de la pièce: 93.17  
Matériau Bronze



**MON BIEN AIMÉ**

**FEM 27**

Hauteur 1,10 m  
(socle 33 X 27 cm)

Date de réalisation: 2019  
Numéro de la pièce: 109.19  
Matériau Bronze



**POMPIDOU**

**FEM 24**

Hauteur 1,05 m  
(socle 29 X 28,5 cm)  
Date de réalisation: 2019  
Numéro de la pièce:  
106.19  
Matériau Bronze



**FLEUR BLEUE**

**FEM 22**

Hauteur 1,05 m

(socle 29,5 X 29 cm)

Date de réalisation: 2018

Numéro de la pièce: 104.18

Matériau Bronze



**GENESE**  
**FEM 15**  
Hauteur 1,10 m  
(socle 35,5 X 30 cm)  
Date de réalisation: 2015  
Numéro de la pièce: 86.15  
Matériau Bronze



**CONFIDENCES**

**FEM 21**

Hauteur 1,05 m

(socle 69.5 cm X 39.6 cm)

Date de réalisation: 2018

Numéro de la pièce: 102.18

Matériau Bronze



**REVERENCE**

**FEM 12**

Hauteur 0,95 cm  
[socle 41,5 cm X 27,5cm  
Date de réalisation: 2014  
Numéro de la piece: 77.19  
Matériau Bronze





**MARIANNE**  
**FEM 5**  
Hauteur 1,05 m  
(socle 30 X 23 cm)  
Date de réalisation: 2019  
Numéro de la pièce: 62.19  
Matériau Bronze





**ARACHNIDE**  
**FEM 20**  
Hauteur 1,10 m  
(socle 32 X 28,2 cm)  
Date de réalisation: 2017  
Numéro de la pièce: 101.17  
Matériau Bronze





**LIGNÉE**  
**FEM 13**  
Hauteur 0,95 cm  
(socle 36,5 X 27,5cm)  
Date de réalisation: 2015  
Numéro de la pièce: 71.15  
Matériau plâtre brut ferré



**LIGNÉE**  
**FEM 13**  
Hauteur 0,95 cm  
(socle 36,5 X 27,5cm)  
Date de réalisation: 2015  
Numéro de la pièce: 71.15  
Matériau Bronze



**AMOUREUSE**

**FEM 10**

Hauteur 1,05 m

(socle 29,5 X 30,5cm)

Date de réalisation: 2014

Numéro de la pièce: 75.14

Matériau Bronze



**MON DIEU, POURQUOI  
M'AS-TU ABANDONNÉE.**

**FEM 28**

Hauteur 1,15 m  
(socle 34 X28 cm)

Date de réalisation: 2019

Numéro de la pièce: 110.19

Matériau Bronze





**ANGELUS DEUS**

**FEM 29**

Hauteur 1,05 m  
(socle 32 X 27 cm)

Date de réalisation: 2019

Numéro de la pièce: 111.19

Matériau Bronze

**FEM**, révélations d'un grand sculpteur.

Souffles d'humanité, ces femmes sont humbles et belles dans leur nudité. Quelle splendeur ! Emouvantes, elles marchent. Elles portent l'enfant, elles sont porteuses de vie et d'avenir.

Aucune tragédie dans ces œuvres mais de la douceur et de la tendresse. Ce sculpteur connaît la femme, intuitivement, dans ses gestes et sa grandeur. Le travail est rapide, presque esquissé, le volume est juste, les formes allongées. C'est la force des grands de déformer sans faire d'erreur d'anatomie : les parties du corps sont toujours à leur place, c'est comme cela qu'on les reconnaît. Et, si les mains et les pieds sont surdimensionnés c'est pour montrer leur ancrage dans la vie. Chantal CHEUVA appartient à cette terre de Flandres où l'expressionisme est inhérent aux gens qui l'habitent.

Ne rattachons pas son travail aux modes qui exaltent la souffrance, mais plutôt à une sérénité flamande, heureuse et paisible. Et si l'humanité était la féminité ? Chantal CHEUVA la touche au plus profond de son intimité.

**Véronique Dalle**, novembre 2017- Expert d'art

Galeriste à la Galerie Collégiale - Lille - Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art.

**FEM**, the revelations of a great sculptor.

Breaths of humanity, these women are beautiful and humble in their nakedness. So magnificent ! So moving, these women are always on the move. They carry their children, they are life carriers, these women are the carriers of the future. There are no tragedies in her works, but only of sweetness and tenderness. This sculptor knows the woman very well instinctively, in the gesture and size of her work. Her work is fast, almost like a sketched out, and with the right volume, forms and shapes. It is the strength of great sculptors to deform their work without making an error of anatomy: parts of the body are always in their place, that's how to recognize a great sculptor. And if their hands and feet are oversized this is to show their anchor in life. Chantal CHEUVA comes from this land of the Flanders where expressionism is inherent to the people who live there. Let us not attach her work to the arts that exalt suffering, but rather to a happy and peaceful Flemish serenity. And if humanity was femininity ? Chantal CHEUVA has touched her in the depths of her intimacy.

By Véronique Dalle, Member of the professional committee of art galleries.

Art expert-Gallerist at the Galerie Collégiale - Lille

**FEM**, onthullingen van een groot kunstenaar.

Deze vrouwen, nederig en mooi in hun naaktheid, ademen zoveel menselijkheid uit.

Wat een pracht ! Ze dragen het kind, ze dragen het leven en de toekomst. Geen dramatiek in deze werken, wel zachtheid en tederheid. Deze beeldhouwer kent de vrouw, voelt ze aan in haar gebaren en haar grootheid. Het werk vordert snel, bijna schetsmatig, het volume is juist, de vormen uitgerekt. Alleen de groten is het gegeven te vervormen zonder de anatomie te schenden: de delen van het lichaam vinden hun plaats, herkenbaar. De handen en voeten, buiten proportie, getuigen van de verankering in het leven. Chantal CHEUVA hoort thuis in Vlaanderen, land waar het expressionisme leeft in de mensen die er wonen. Haar werk dient niet ondergebracht in een strekking die gericht is op het menselijk lijden, maar vindt zijn plaats binnen een Vlaamse bezinning, vredig en gelukkig.

Is menselijkheid gelijk aan vrouwelijkheid ? Chantal CHEUVA benadert ze, in het diepste van haar innerlijkheid.







Originaire du Nord de la France, formée aux Beaux-Arts de Lille et de Roubaix.

Sculpteur depuis l'âge de 20 ans,

C. Cheuva travaille dans l'urgence une sculpture proche de l'expressionnisme.

Sa signature reste puissante et spontanée.

Présente dans de nombreuses expositions personnelles et collectives.

Son travail est positionné en galerie, en salon d'art à l'International, et en musée.

Artiste permanent depuis 2010 dans diverses galeries européennes.

Originally from northern France, she studied at the Beaux Arts in Lille and Roubaix,

and became a sculptor at 20,

C. Cheuva works in a nearby emergency expressionist sculpture.

Her signature remains powerful and spontaneous.

Present in many solo and group exhibitions, her work is set in galleries and international art fair.

C. Cheuva is afkomstig uit Noord Frankrijk

en studeerde aan de universiteit der Schone Kunsten te Rijsel en

Roubaix. Zij beoefent beeldhouwen sinds haar 20ste

en heeft zich ontwikkeld tot een stijl dat sterk aanleunt bij het expressionisme.

Haar werk symboliseert kracht en spontaneïteit.

Haar werk kan je terugvinden tijdens verscheidene individuele en collectieve exposities

in kunstgalerijen en museumzalen van de internationale kunst.



2013. Salon International d'art contemporain Art . Gand  
Galerie du Château . Belgique
2016. Art'up Lille . Galerie du Château . Belgique  
Art'up Rouen . Galerie du Château . Belgique  
Yes art Gallery. St Idesbald . Belgique
2017. Art'up Lille . Galerie du Château . Belgique  
10 ème Biennale de la sculpture . Bois Guilbert . France  
Art'up Rouen . Galerie du Château . Belgique  
Galerie Duchoze . Rouen . France  
Musée des Beaux-Arts de Tournai . Belgique
2018. Art'up Lille. Galerie du Château . Belgique  
Galerie Bouillon d'Art . Bordeaux . France  
Salon Art Nocturne . Knokke . Belgique
2019. Galerie Point Rouge . St-Rémy de Provence . France  
Film sélectionné par le MIFAC . Miroir de L'Art.  
(Manifestation internationale de films sur les artistes contemporains, Visible sur YOUTUBE ou sur [www.cheuva.fr](http://www.cheuva.fr))
2020. Exposition personnelle FEM  
Musée de la Tour Abbatiale de St-Amand-Les-Eaux . France
2021. Exposition personnelle-Galerie Point Rouge  
St Remy de Provence
- 21/2022. Expostion FEM -jardin des Bories-Gordes
2023. Salon Comparaison -Grand Palais Paris  
Galerie Bouillon d'Art - Bordeaux-Solo Show  
Galerie The Artistic Red Dot- Exposition collective-  
Parcé sur Sarthe.

